

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сахалинский государственный университет»
Институт психологии и педагогики
Кафедра физической культуры и спорта**

УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель ОПОП



Кокорина О.Р.

« 21 » 05 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.05.02 Музритмика

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки

44.03.01 «Педагогическое образование»

(код и наименование направления подготовки)

Физическая культура

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Южно-Сахалинск

2025

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями и инвалидов

Рабочая программа дисциплины «**Б1.В.ДВ.05.02 Музритмика** » составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Физическая культура»

Составитель:

Власова Л.Е., доцент, к.п.н.

Ф.И.О., должность, ученая степень, ученое звание



(подпись)

Рабочая программа дисциплины «**Б1.В.ДВ.05.02 Музритмика** » утверждена на заседании кафедры физической культуры и спорта

« 21 » мая 2025 г., протокол № 14
(дата)

Заведующий кафедрой



Подпись

Кокорина О.Р.

фамилия, инициалы

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студентов знаний, умений и навыков использования средств музыкальной ритмики на уроках физической культуры.

Задачи дисциплины:

1. Обеспечить теоретическое осмысление содержания и методики преподавания музритмики в общеобразовательной организации.
2. Сформировать у студентов: знания основ музыкально-ритмического воспитания детей в соответствии с ФГОС, методик проведения занятий музритмикой с детьми школьного возраста.
3. Сформировать у студентов навыки проведения занятий по музритмике в общеобразовательной организации в соответствии с ФГОС общего образования.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору предметно-содержательного модуля. Индекс дисциплины Б1.В.ДВ.05.02.

Методология дисциплины основана на общепедагогических принципах и системном подходе к процессу физического воспитания школьников в общеобразовательной организации. Центральное место в программе занимает изучение средств и методов организации занятий музритмики в рамках уроков физической культуры.

В содержании дисциплины также рассматриваются вопросы музыкальной грамотности, танцевальных стилей и хореографии.

Пререквизиты дисциплины (модуля): Содержание дисциплины находится в логической взаимосвязи с такими дисциплинами как «Теория и методика физической культуры в общеобразовательной организации», «Гимнастика», «Основы фитнеса».

Постреквизиты дисциплины: Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения дисциплины обеспечивают подготовку студентов к прохождению производственной (педагогической) практики в общеобразовательной организации, а также формируют профессиональные компетенции использования средств музритмики на уроках физической культуры.

3 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине (модулю)

Коды компетенции	Содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знать: средства и методы поддержания уровня физической подготовленности для осуществления профессиональной деятельности. УК-7.2. Уметь: - организовать процесс физической самоподготовки; - осуществлять самооценку уровня физической подготовленности. УК-7.3. Владеть: навыками планирования и организации процесса физической самоподготовки.
ПКС-4	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных	ПКС-4.1. Знать: содержание образовательного процесса по музыкальной ритмике в общеобразовательной организации. ПКС -4.2. Уметь: организовать образовательный процесс по музыкальной ритмике в соответствии с требованиями ФГОС общего обра-

	предметов (ПКО-4 ПО-ОП МПГУ)	зования. ПКС-4.3. Владеть: средствами и методами организации образовательного процесса по музыкальной ритмике в общеобразовательной организации
--	------------------------------	---

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля)

Дисциплина реализуется по очной форме обучения в 8 семестре и по заочной форме обучения в 9-м семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа, 2 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, акад. часов	
	8 семестр	всего
Общая трудоемкость	72	72
Контактная работа:	-	-
Лекции (Лек)	-	-
Практические занятия (ПР)	-	-
Лабораторные работы (Лаб)	-	-
Контактная работа в период теоретического обучения (КонтТО) (<i>Проведение текущих консультаций и индивидуальная работа со студентами</i>)	-	-
Контактная работа в период промежуточной аттестации (КонтПА)	-	-
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен, зачет с оценкой)	зачет	зачет
Контроль	-	-
Самостоятельная работа: - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий).	72	72

Заочная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, акад. часов	
	8 семестр	всего
Общая трудоемкость	72	72
Контактная работа:	1	1
Лекции (Лек)	-	-
Практические занятия (ПР)	-	-
Лабораторные работы (Лаб)	-	-
Контактная работа в период теоретического обучения (КонтТО) (<i>Проведение текущих консультаций и индивидуальная работа со студентами</i>)	-	-
Контактная работа в период промежуточной аттестации (КонтПА)	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен, зачет с оценкой)	зачет	зачет
Контроль	3	3
Самостоятельная работа: - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий).	68	68

4.2 Распределение видов работы и их трудоемкости по разделам дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего кон- троля успеваемости, про- межуточной аттестации
		контактная					
		семестр	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятель- ная работа	
1	Музыкальная ритмика как средство физического воспитания и основа музыкального движения	8	-	-		12	Практическое задание № 1
2	Основы музыкальной грамоты	8	-	-		12	Практическое задание № 2
3	Средства музыкальной ритмики	8	-	-		12	Практическое задание № 3
4	Методическое обеспечение дисциплины «Музритмика»	8	-	-		12	Устный опрос
5	Музыкально-ритмические композиции	8	-	-		12	Выполнение музыкально-ритмических и танцевальных композиций
6	Зачёт	8				12	Контрольные музыкально-ритмические композиции
	Итого:		-	-		72	

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего кон- троля успеваемости, про- межуточной аттестации
		контактная					
		семестр	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятель- ная работа	
1	Музыкальная ритмика как средство физического воспитания и основа музыкального движения	8	1	-	-	13	Реферат
2	Основы музыкальной грамоты	8	-	-	-	14	Практическое задание № 1
3	Средства музыкальной ритмики	8	-	--	-	14	Практическое задание № 2
4	Методическое обеспечение дисциплины «Музритмика»	8	-		-	14	Практическое задание № 3
5	Музыкально-ритмические композиции	8	-	-	-	13	Выполнение музыкально-ритмических и танцевальных композиций
	Зачёт	8					Контрольные музыкально-

							<i>ритмические композиции</i>
	Итого:		1	-	-	68	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Музыкальная ритмика как средство физического воспитания и основа музыкального движения

Музыка и танец как средство воспитания, образования и оздоровления школьников. Целевое назначение музритмики в общеобразовательной организации. Особенности проведения занятий по музритмике в начальной, основной и старшей школе.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты

Понятие длительности нот, музыкального размера, метра, такта, ритма, темпа. и содержание музыкального произведения. Средства музыкальной выразительности и связь их с движением. Структура музыкального произведения. Динамика музыкального произведения.

Мелодия и ее параметры. Длительности и ритмический рисунок. **Тема 3. Средства музыкальной ритмики**

Характеристика средств танцевально-ритмической гимнастики и аэробики. Ритмические танцы. Музыкально-подвижные игры. Бальные танцы и элементы хореографии. Упражнения с элементами хореографии. Позиции рук и позиции ног. Упражнения для ног, для рук и туловища. Сочетания шагов, повороты, прыжки. Общедоступные массовые танцы. Танцы европейского стандарта. Одиночные танцы и дискотанцы. Народные танцы. Использование средств музыкальной ритмики на физкультурно-спортивных мероприятиях.

Тема 4. Методическое обеспечение дисциплины «Музритмика»

Структура занятий по музритмике. Требования к организации и проведению занятий по музритмике. Методика обучения и соразмерность физической нагрузки на уроках музритмики. Материально-техническое обеспечение занятий по музритмике. Контроль и самоконтроль на уроках музритмики.

Тема 5. Музыкально-ритмические композиции

Техника выполнения танцевальных движений и музыкально-ритмических композиций. Танцевальные движения: Полька, вальс, балканс, диско, хип-хоп, движения русского народного танца, движения украинского народного танца. Движения белорусского народного танца. Танцевальные и музыкально-ритмические композиции: «Утятка», «Макаренка», «Большая стирка», «Вару-вару», «Летка-енка», «Большая прогулка», «Фигурный вальс», «Русский лирический».

4.4 Темы и планы практических занятий

Практическое задание № 1

Вопросы:

1. Что такое ритм, звуковой ритм?
2. Какие формы музыкальных произведений Вы знаете?
3. Назовите, какие музыкальные произведения можно использовать для сопровождения движений?
4. Определите структуру простого музыкального произведения. Как это используется при составлении упражнений, для остановки или перехода на другое движение?
5. Как темп музыки используется в движении?
6. Какую роль играет динамика музыкального произведения при работе над движением?
7. Как можно использовать мелодические рисунки при работе над движением?
8. Как можно тренировать ритмический рисунок? Приведите примеры.
9. Дайте понятие музыкального метра, такта, размера. Приведите практические примеры.

Практическое задание № 2

Вопросы:

1. Какие ритмические танцы можно использовать в подготовительной и заключительной частях урока физической культуры?
2. Приведите примеры музыкально-подвижных игр, определите их назначение.

3. Назовите базовые шаги аэробики. Как можно из них составить связки и блоки упражнений? Приведите примеры.

Практическое задание № 3

Вопросы:

1. Каковы требования к музыкальному произведению, предназначенному для аккомпанемента в бальных танцах?

2. Назовите основные хореографические позиции рук и ног. Каковы особенности позиции рук и ног в упражнениях классической хореографии?

3. Что такое *медленный шаг*, *быстрый шаг* при записи ритма танца?

4. Как можно развивать двигательные способности учащихся при изучении упражнений «Азбука хореографии» (партерный экзерсис)?

5. Какие танцевальные шаги в народном танце вы знаете?

6. Назовите элементы современного танца в стиле хип-хоп.

Практические занятия № 5 - 10

Выполнение танцевальных движений: Полька, вальс, балансе, диско, хип-хоп, движения русского народного танца, движения украинского народного танца. Движения белорусского народного танца.

Выполнение танцевальных и музыкально-ритмических композиций: «Утята», «Макарена», «Большая стирка», «Вару-вару», «Летка-енка», «Большая прогулка», «Фигурный вальс», «Русский лирический», «Сиртаки».

4.5 Примерная тематика рефератов

1. Характеристика средств танцевально-ритмической гимнастики и аэробики.

2. Ритмические танцы.

3. Музыкально-подвижные игры.

4. Бальные танцы и элементы хореографии. Упражнения с элементами хореографии.

5. Сочетания шагов, повороты, прыжки.

6. Общедоступные массовые танцы.

7. Танцы европейского стандарта.

8. Одиночные танцы и дискотанцы.

9. Народные танцы.

5 Темы дисциплины (модуля) для самостоятельного изучения

Вопросы для самоконтроля

1. Понятие длительности нот, музыкального размера, метра, такта, ритма, темпа и содержание музыкального произведения.

2. Средства музыкальной выразительности и связь их с движением.

3. Структура музыкального произведения.

4. Динамика музыкального произведения.

5. Мелодия и ее параметры.

6. Длительности и ритмический рисунок.

7. Структура занятий по музритмике.

8. Требования к организации и проведению занятий по музритмике.

9. Методика обучения и соразмерность физической нагрузки на уроках музритмики.

10. Материально-техническое обеспечение занятий по музритмике.

11. Контроль и самоконтроль на уроках музритмики.

6 Образовательные технологии

Освоение дисциплины «Музритмика» предполагает использование следующих образовательных технологий:

1. *Тематическая проблематизация*. Обсуждение и прояснение в интерактивной форме смысла ключевых проблем темы с целью постановки вопросов, задающих эвристическое пространство интеллектуального поиска.

2. *Диалоговая модель рассмотрения проблем физического воспитания школьников.* В процессе обсуждения основополагающих проблем физического воспитания школьников используется вопросно-ответный метод постижения знаний.

3. *Проблемная дискуссия.* Форма обсуждения актуальных вопросов, предполагающая неоднозначность оценок и полемику.

4. *Блиц-опрос.* Постановка 20-30 вопросов по изученным темам, на которые студенты должны дать ясный краткий ответ.

5. *Компаративистский анализ.* Сравнительное изучение мировоззренческих установок и интеллектуальных поисков в различных взглядах на вопросы физического воспитания школьников.

7 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Контрольное задание

Дисциплина «Музритмика»

I. Ответить на вопросы:

1. Средства музыкальной выразительности и связь их с движением.
2. Длительность музыкального звучания и музыкальные размеры.
3. Что такое функциональная музыка?
4. Перечислите танцевальные стили.
5. Назовите, какие музыкальные произведения можно использовать для сопровождения движений.
6. Как темп музыки используется в движении?

II. Дать характеристику музыкальному произведению (по выбору: марш, полька, вальс, диско, джаз, народная пляска) по следующей схеме:

- Размер музыкального произведения;

- Темп музыки (выбрать):

Медленные темпы:

Лярго – широко, протяжно;

Ляргетто – довольно медленно, но чуть быстрее, чем *лярго*;

Ленто – медленно, неторопливо;

Ададжио – медленно-нежно, тихонько;

Граве – тяжело, торжественно, степенно.

Умеренные темпы:

Анданте – умеренно, свободно, легко, плавно;

Андантино – немного быстрее, чем *анданте*;

Модерато – умеренно, выдержанно;

Состенуто – сдержанно, строго;

Аллегретто – умеренно-скоро.

Быстрые темпы:

Аллегро – скоро, оживленно, весело, бодро;

Виво – живо, ярко, сильно;

Велоче – быстро, скоро;

Престо – быстро, легко, проворно;

Престиссимо – очень быстро.

- Музыкальный лад (мажорный, минорный);

- Характеристика движений под выбранное музыкальное произведение) (например, ходьба, прыжки, подскоки, вращения, маховые движения и т.д.)

Зачетная танцевальная композиция «Русский танец»

И.п. – о.с. руки на пояс.

1-3 – три шага вперед с правой, руки разводятся в сторону;

4 – полуприсед на правой, левая вперед, руки в сторону;

5-7 – тоже с левой, руки плавно ставятся на пояс;

- 8 – полуприсед на левой, правая вперед руки на пояс;
 9-16 – тоже назад;
 17-24 – скрестно правой в круг, тоже что и 1-8;
 25-32 – тоже, что и 9-16.
 1-4 – руки перед собой одна на другую, 4 приседания с правой, вправо;
 5-8 – тоже влево;
 9-12 – левая рука на пояс, правая рука вверх, смотреть через правое плечо, 4 поворота припаданием на 90°;
 13-16 – тоже со сменой положения рук влево.
 1-24 – руки на пояс на 8 счетов выполняется простая веревочка (1- подскок на левой, правая согнутая вверх, носок прижат к голени и 2 – приземлиться на левую, 3-4 – тоже на правой);
 25-32 – на 8 счетов, двойная веревочка руки на пояс (1 – подскок на левой, правая согнутая вверх, носок прижат к голени, «и» – притоп правой, 2 – притоп левой, «и» – притоп правой, 3-4 – тоже левой).

Зачетная танцевальная композиция «Фигурный вальс»

- 1-4 – подходя к партнерше, партнер приглашает ее на танец, опуская голову;
 5-6 – партнерша выполняет реверанс;
 7-8 – встать в и.п. Партнер танцует во внутреннем кругу, партнерша снаружи.
 И.п. – стоя лицом друг к другу руки вперед- в сторону, руки партнерши на руках партнера.

1-2-3 – вальсовый шаг партнерши вправо (шаг вправо, полуприседая на ней, 2 – встать на левый носок, 3 – на правой), небольшим наклоном рук вправо (партнер выполняет все влево). 1-2-3 – тоже влево

1-2-3 – вальсовый шаг с поворотом вправо (руки при повороте опускаются вниз) в конце выполнения вальсового шага руки поднимаются в стороны, партнеры стоят друг к другу. Вальсовый шаг с поворотом: 1 – шаг с правой вправо, поворот вправо; 2 – шаг левой вправо (пятка вперед), поворот направо; 3 – приставить правую.

1-2-3 – вальсовый шаг с поворотом: 1 – шаг левой влево (пяткой вперед), поворот направо; 2 – шаг правой вправо, поворот направо; 3 – приставить ногу. Первый шаг выполняется полуприседая.

Вышеописанное называется ПЕРВАЯ ФИГУРА, она повторяется два раза. При выполнении два раза первой фигуры на последний счет партнеры берутся правой рукой, леваяверху (у партнера – на пояс, у партнерши – в сторону)

ВТОРАЯ ФИГУРА (повторяется два раза)

1-2-3 – вальсовый шаг вперед (оба партнера)

1-2-3 – тоже назад

1-2-3 – оба партнера вальсовый шаг вперед с поворотом направо

1-2-3 – вальсовый шаг назад

ТРЕТЬЯ ФИГУРА – ВАЛЬСОВАЯ ДОРОЖКА (выполняется на две четверки, одна четверка это 1-2-3 – четыре раза) Партнерша выполняет вальсовый шаг вперед, держа правой рукой за правую руку партнерши, левая рука на пояс. Партнерша выполняет вальсовый шаг с поворотом плечом вовнутрь при вальсовом шаге вперед – потянуться левой рукой вперед, при вальсовом шаге назад, выполняется волна левой рукой. На последний счет партнеры должны встать в пару.

ЧЕТВЕРТАЯ ФИГУРА Вальс в парах одна или две восьмерки.

8 Система оценивания планируемых результатов обучения

Форма контроля	За одну работу		Всего
	Мин. баллов	Макс. баллов	
Текущий контроль:			
- <i>опрос</i>	3 баллов	5 баллов	20
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	3 баллов	5 баллов	15

- контрольная работа	5 баллов	8 баллов	8
- самостоятельная работа	5 баллов	8 баллов	8
Промежуточная аттестация зачет			51 балл
Итого за семестр (дисциплину) зачёт			51 балл

9 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Гимнастика: учебник для студентов высших учебных заведений / под общ.ред. М.Л. Журавина, Н.К. Меньщикова. – 5-е изд. – М.: Академия, 2008. – 448 с.
2. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. и доп.- М.: Издательский центр «Академия», 2013.

1.2. Дополнительная литература

1. Алаева, Л. С. Гимнастика. Общеразвивающие упражнения : учебное пособие / Л. С. Алаева, К. Г. Клецов, Т. И. Зябрева. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2017. — 72 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74262.html>
2. Бриске, И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе : учебное пособие по дисциплинам «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Драматургия детской хореографии» / И. Э. Бриске. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 180 с. — ISBN 978-5-94839-436-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56465.html>
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учебное пособие / Г.П.Гусев. – М.: Гуманитр. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
4. Ивлева, Л. Д. История экзерсиса классического танца : учебное пособие по дисциплинам «Методика преподавания танца», «История преподавания танца», «Композиция танца» / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2014. — 174 с. — ISBN 978-5-94839-460-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56419.html>
5. Ритмика в школе: третий урок физической культуры: учебно-методическое пособие / Ж.Е.Фирилева, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 285 с.
6. Теория и методика физического воспитания: Учебник/ под ред. к.п.н. Василькова А.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
7. Фирилева Ж.Е. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. – СПб.: Детство-Пресс, 2006. – 322 с.

9.3. Программное обеспечение

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

- Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License);
- Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010;
- Браузер Mozilla Firefox;
- Браузер Google Chrome Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC Kaspersky Endpoint Security для Windows.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских

учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

9.4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Адрес сайта
1. IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
2. Национальная электронная библиотека	https://нэб.пф
3. Юрайт	http://www.biblio-online.ru
4. НЭБ elibrary.ru	http://www.elibrary.ru
5. Polpred.com Обзор СМИ	http://polpred.com
6. Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	http://www.consultant.ru)
7. Электронная библиотечная система	http://znanium.com
8. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"	https://e.lanbook.com/
9. Сайт «Физкульт-Ура»	http://www.fizkult-ura.ru/
10. Сайт «Физкультура и спорт»	http://volinchnew.okis.ru/fizkultura-i-sport.html
11. Национальная информационная сеть «Спортивная Россия»	http://www.infosport.ru
12. Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту Российского государственного университета физической культуры и спорта	http://lib.sportedu.ru/

13. Современный учительский портал по физической культуре	http://easyen.ru/load/fizicheskaja_kultura/fizkultura/144
14. Сайт «Я иду на урок физкультуры»	http://spo.1september.ru/urok/

10 Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебные и учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

Для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

Для слепых и слабовидящих:

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

11 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты: Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ. Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья). Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов. Мультимедийная аудитория.